

ATTIVITA' SVOLTE A.S. 2021/22

Nome e cognome del docente: GRAVINO MARILENIA		
Disciplina insegnata: ITALIANO		
Libro/i di testo in uso: Lanza A., "Orizzonti letterari" vol. A-B, Petrini Editore. Viberti Pier Giorgio, "Per tua norma e regola", SEI Editore.		
Classe e Sezione 2D	Indirizzo di studio AGRARIA, AGROINDUSTRIA, AGROALIMENTARE	N. studenti 22
<p>1. Descrizione di conoscenze e abilità, suddivise in unità di apprendimento o didattiche, evidenziando per ognuna quelle essenziali o minime.</p> <p>UDA 1: Il sistema della comunicazione – gli elementi della frase - morfologia Competenze: Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti Conoscenze: il sistema di comunicazione, gli elementi e le regole che lo caratterizzano; comunicazione e testo: contesto, scopo e destinatario della comunicazione, funzioni della lingua. Elementi del testo: coerenza e coesione; principali strutture di fonetica, morfologia e interpunzione; principali strutture morfologiche; metodo di analisi logica e del periodo; lessico: struttura e formazione delle parole; famiglie di parole; campo semantico; dimensione socio-linguistica (registri). Abilità: Riconoscere e applicare le principali conoscenze fonetiche, ortografiche e interpuntive esaminate; riconosce e applicare le principali strutture morfologiche esaminate; utilizzare/comprendere le principali strutture lessicali e i registri stilistici in testi semplici; individuare in modo essenziale natura, funzioni e principali scopi di un testo. Obiettivi Minimi: conoscere le principali strutture della morfologia e utilizzarle in testi semplici; comunicare in forma corretta, sia orale che scritta. Contenuti: La frase semplice o proposizione. Il predicato verbale e nominale. Il soggetto. Le espansioni: attributo, apposizione e complementi. Il complemento oggetto. I complementi predicativi. I complementi indiretti. Il riassunto. La parafrasi</p> <p>UDA 2: Il romanzo Competenze: leggere, ascoltare, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo; produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p>		

Conoscenze: scelta di testi di varia tipologia in ascolto/lettura: descrittivi, espressivi, narrativi, espositivi;

Abilità: lettura e ascolto - comprendere globalmente testi di vario genere, riconoscere scopi, funzioni e strutture di varie tipologie testuali; **analisi** - saper utilizzare gli strumenti di analisi testuale e metodi efficaci per fissare i concetti fondamentali (div. sequenze, scaletta, titolazione); **produzione scritta** – strutturare testi di varia tipologia in modo corretto e coerente.

Obiettivi minimi: comprendere testi e i materiali utilizzati e saper trovare il collegamento tra loro; saper riferire in forma sia orale che scritta i principali contenuti dei testi trattati, riconoscendo a grandi linee le varie componenti che caratterizzano il testo narrativo.

Contenuti:

Le caratteristiche del romanzo poliziesco: Il mastino dei Baskerville di C. Doyle.

Le caratteristiche del romanzo fantastico: Dracula di B. Stoker, Il ritratto di Dorian Grey di O. Wilde, Lo strano caso del dottor Jekyll e del signor Hyde di R. L. Stevenson.

UDA 3: La poesia

Competenze: Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in diversi contesti; leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo.

Conoscenze: Conoscere la terminologia specifica e i concetti principali della poesia; conoscere le principali nozioni di metrica; conoscere le principali forme metriche della poesia; conoscere le principali figure retoriche di significato, ordine e suono; conoscere i concetti di “simbolo”, “parola chiave”, “campo semantico” e “tema”; conoscere le correnti, gli autori, le opere e i testi significativi della poesia europea ed extraeuropea dell'Ottocento.

Abilità: Analizzare gli elementi principali di un testo poetico; cogliere il significato di un testo orale e scritto; interpretare un testo come un “prodotto” che necessita di una decodifica; rafforzare la capacità di analisi del testo letterario poetico; analizzare un testo poetico a livello metrico-ritmico; individuare le caratteristiche strutturali (lessico, sintassi, organizzazione del testo) e retoriche di un testo poetico; individuare il significato di un testo poetico tramite i simboli, le parole chiave, i campi semantici e i temi; contestualizzare e commentare un testo poetico; operare confronti fra testi poetici.

Obiettivi minimi: comprendere testi e i materiali utilizzati e saper trovare il collegamento tra loro; saper riferire in forma sia orale che scritta i principali contenuti dei testi trattati, riconoscendo a grandi linee le varie componenti che caratterizzano il testo poetico.

Contenuti:

Alla scoperta della poesia.

Metri e ritmi.

Rime, strofe, componimenti poetici.

Le figure del suono, del significato e dell'ordine.

Parole chiave, campi semantici, simboli e temi.

Dal XIV secolo al Barocco: Dante Alighieri, Francesco Petrarca, William Shakespeare.

La prima metà dell'Ottocento: Ugo Foscolo, Giacomo Leopardi.

La seconda metà dell'Ottocento: Giovanni Pascoli.

2. Attività o moduli didattici concordati nel CdC a livello interdisciplinare - Educazione civica
(descrizione di conoscenze, abilità e competenze che si intendono raggiungere o sviluppare)

L'uso corretto delle tecnologie digitali.

Contenuti:

BYOD e l'uso corretto dei dispositivi a scuola.

I rischi delle tecnologie digitali.